FERMATE
ZEIT FÜR KLANG

GEMEINSAM MUSIZIEREN
UND INNEHALTEN

what we need to say

Chor der Fermate 2026
Ensemble Synergia

25.10.2026
Stadtpfarrkirche Urfahr, Linz

Fer·ma·te /Fermáte/ Substantiv, feminin [die]

Die Fermate (italienisch fermare ‚anhalten') ist in der Musik ein Ruhezeichen, das Innehalten in der musikalischen Bewegung anzeigt. Es bietet Zeit für Klang.

what we need to say

Teilnehmer*innen der Fermate haben über das Wochenende Texte, Wünsche und Botschaften aufgenommen und sind bereits Teil des Stimmenclusters. Das Publikum kann zu Beginn des Konzertes seine Botschaften dem Cluster hinzufügen. So entsteht ein einzigartiges gemeinsames Stück, welches in drei Teilen aufgeführt wird.

Was **hören** wir dann?
Welche **Botschaft** wird hörbar sein?
Welche geht im **Stimmen**rauschen unter?
Was ist meine Stimme **wert**?
Was passiert damit?

Muss sie gehört werden, oder reicht es, wenn es **gesagt** ist?

Was wir fühlen, müssen wir tun.
Was wir fühlen, müssen wir sagen.

Die Botschaften werden sofort nach Beenden der Aufnahme von einem Player übernommen, der das Gesagte zerstückelt,
zufällig abspielt und vermischt. Dadurch entsteht ein Stimmencluster, der im Laufe des Stückes beeinflusst wird und künstlerisch an das Stück angepasst wird. Selbst für den Künstler ist jedoch nicht klar, welche Stimme sich hervorheben wird, oder was genau hörbar sein wird.

Im Stück kommt **keine KI** zum Einsatz. Das technische Setting wurde von Hans Christian Merten und dem elektronischen Klangkünstler Alessandro Miracapillo (IT) entwickelt.

PROGRAMM

Prologue
what we need to say

The Wild Rover — Lankum, Arr. Leo Gaigg
Ensemble Synergia

Waldesnacht — Johannes Brahms

regret — Mire.
Lichtdesign: Julian Lenzenweger

Polyglott — Clara Donat
Ensemble Synergia

witness. — Oliver Michael

The Earth Adorned — Waldemar Åhlén
Hanna Weichselbaumer

Ebony and Ivory — Paul McCartney, Arr. Oliver Gies

Interlude
what we need to say

Is schon still uman See — Traditional
Hanna Weichselbaumer

what we need to say — Hans Christian Merten

Ack, Ack om det vore dag — Traditional, Arr. Per Ekedahl

Aura Lee — Fosdick/Poulton, Arr. Klaus-G. Werner

Chor der Fermate 2026

Dominik Andraschko
Anna Balla
Kathinka Forster
Enie Höller
Nina Höller
Leonie Hoffmann
Lorenz Hölzl
Alexander Holzer
Anastassija Kostan
Margarete Lamplmayr
Raphaela Leitner
Konstantin Lenzenweger
Melanie Lette
Luca Lezuo
David Mahringer
Eva Merten
Felix Merten
Hans Christian Merten
Mona Merten
Moritz Merten
Linda Mühlbacher
Helena Mühlbachler
Simon Pichler
Madita Raab-Obermayr
Julian Schinko
Florian Schindler
Rahel Schmidbauer
Guggi Schrempf
Johanna Stummer
Helene Taumer
Yvonne Unter
Hanna Weichselbaumer
Fiona Weilharter
Thomas Georg Weiß

Das Fermate Team 2026

Musikalische Leitung	Moritz Merten
Stimmbildung	Samuel Schinko, Melanie Lette
Co-Chorleitung	Hanna Weichselbaumer
Organisation & technische Leitung	Felix Merten
Organisation	Eva Merten
Technik	Julian Lenzenweger, Tobias Pfeil
Webdesign	Tobias Pfeil
Visuelle Gestaltung & Social Media	Livia Eibl
Künstlerische Leitung	Hans Christian Merten

GRÜNER ANKER
ober österreich
orion LEUCHTEN MIT STIL
Linz Kultur
L_nz